***Особенности организации развивающей предметно***

***пространственной среды***

*Основным средством организации образовательного процесса является развивающая предметно-пространственная среда, которая позволяет педагогам осуществлять на практике цели и задачи Программы.*

*Целесообразно помещение группы разделить на небольшие уголки активности, содержание которых зависит от возможностей помещения и возраста детей: кунацкая; уголок искусства народов Дагестана; литературный уголок; уголок сюжетно-ролевых (драматических) игр; уголок дагестанской кухни.*

*Рекомендуется также организовать в каждой группе так называемый «уголок уединения», позволяющий детям отдохнуть, отвлечься.*

*Для решения задач Программы возможно использование в группах тема-тических стендов («Наш день», «Я горжусь своим папой», «Моя семья», «Мой самый лучший друг» и т.д.), где прослеживаются и фиксируются познания и достижения детей. Такая среда способствует навыкам коммуникативно-го общения, работы в группе, дает практику взаимопомощи и развивает навыки социального взаимодействия.*

*В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический и деятельностный принципы (с ведущей игровой деятельно-стью). Решение программных задач предполагает осуществление разных форм совместной деятельности взрослых и детей, а также организацию самостоя-тельной деятельности детей. Необходимо учитывать принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями дошкольников.*

*Организация образовательного процесса предусматривает:*

*– игровую деятельность (сюжетно-ролевые, театрализованные и режис-серские игры) на темы социализации и интеграции в дагестанскую культуру, приобщение к традициям и нормам дагестанского этикета; – творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-*

*исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой) с элементами сюжетов дагестанского фольклора и произведений дагестанских авторов;*

*– экскурсии (в Дагестанский музей изобразительного искусства, Дагестанский государственный объединенный историко-архитектурный музей, Музей города Махачкалы, (родного села), Центр народного творчества);*

*– развлечения (организация постановок, отображающих народные праздники, бытовые сценки жизни дагестанской семьи – встреча гостей, про-воды отца в дальнюю дорогу); – проектирование решения проблемы (по смысловому содержанию дагестанских пословиц, поговорок, народных песен, проектирование ситуаций из народных сказаний); – познавательные беседы (с примененем разнообразного наглядно-иллюстративного материала, изображающего быт и деятельность дагестанцев; музыкального сопровождения, художественного слова – по произведениям фольклора дагестанских авторов); – посещение гостей (соседней группы, школьного класса, малого семейно-го предприятия); – чтение произведений дагестанских авторов, пересказывание и аудиопрослушивание дагестанских народных сказок, просмотр мультфильмов с сюже-том, раскрывающим быт, традиции, этические нормы и способы социального взаимодействия народов Дагестана;*

*– использование сказкотерапии как техники диагностики и коррекции нару-шений социализации и коммуникации дошкольников. Применение педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих возможности детей в их взаимодействии со взрослыми и сверстниками. При этомпедагог максимально использует краеведческий материал.*

*Решение поставленных задач предусматривает применение:*

*– игровыхмотиваций и сюрпризных моментов;*

*–сказочных персонажей дагестанского фольклора и произведений даге-станских авторов;*

*–произведений дагестанских композиторов, народной музыки, соответ-ствующих характеру и содержанию осуществляемой деятельности, дизайн-проектов на тему быта и традиций, культуры дагестанского народа как сред-ства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;*

*–художественного слова (коротких фольклорных рассказов, познава-тельных дагестанских сказок, стихотворений дагестанских авторов, загадок, пословиц, поговорок, примет и т.д., отражающих особенности быта и поведе-ния дагестанского народа, его этические нормы и духовные традиции);*

*–ситуаций взаимодействия в ходе игр и творческой деятельности, преду-сматривающих участие родителей и детей других групп, в ходе чего осознается принадлежность к своей семье, своему тухуму, роду, селу, городу, республике;*

*– имитации характерных особенностей изучаемых семейно-бытовых норм и правил несемейных взаимодействий, отношений в других значимых социальных группах, существенных коммуникациях;*

*– поощрения детей за внимательность к младшим, уважительное отношение к старшим, гостям, доброжелательность, сотрудничество*